

L'UNIVERS PICTURAL D'EVA BUR AM ORDE

« L'art est le meilleur moyen de comprendre les cultures du monde. »

Pablo Picasso

Dans sa peinture « ethno-pop » **Eva Bur am Orde** franchit le cadre du conventionnel de manière fascinante. Ses créations grand format aux couleurs intenses se distinguent singulièrement dans un présent saturé jour après jour d'images et d'impressions visuelles fugitives. Impressions qui au final influencent notre subconscient et peuvent même dans le pire des cas, nous manipuler. A contrario, l'univers pictural d'Eva Bur am Orde exerce une action bienfaisante. Il s'oppose aux images fugitives en laissant le spectateur se poser, s'étonner et s'interroger ; en le charmant et le captivant dans un monde qui prescrit de plus en plus souvent « avoir » à la place de « être ».

Cette confusion entre avoir et être est le credo artistique dans lequel s'inscrit Eva Bur am Orde avec ses créations. Face au drame, à la tragédie globale de ce monde qui jour après jour, minute après minute, perd de plus en plus ses principes de sauvegarde, son harmonie et sa capacité de coexistence avec la nature, l'artiste oppose un principe d'espérance très personnel. Loin de l'index sermonneur de la maîtresse d'école ou du tumulte de la révolutionnaire, elle utilise l'esthétique, la poésie et la beauté de son univers pictural : le pouvoir d'expression des couleurs, le regard et l'attitude de ses créatures. Les portraits de ses singes/hommes en sont le parfait exemple. « D'un côté, je suis fascinée par la beauté et la force des animaux ; de l'autre, j'aimerais les laisser parler pour eux-mêmes dans mes tableaux à travers la confrontation directe avec l'homme et alerter sur le risque de leur disparition à cause de l'intervention humaine. Dans ma peinture je m'attache à montrer l'expression et l'être de mon vis-à-vis (dans ce cas, notre plus proche parent) et à lui donner la parole. »

Cela vaut également pour son nouveau cycle « Hot frogs ». La grenouille -le plus souvent verte- est aujourd'hui un symbole de la forêt humide et d'un environnement durablement préservé mais on la retrouve aussi au cours des siècles dans l'Egypte ancienne et chez les Celtes comme animal totem des déesses Héqet et Brigitte. Avec son mode de développement unique, la grenouille représente la croissance, la fécondité et la mort. Eva Bur am Orde nous présente des grenouilles de couleurs éclatantes -petites personnalités sympathiques qui se tournent vers le spectateur tantôt joyeusement allègres, tantôt pensivement ruminantes, tantôt doucement mélancoliques comme si elles voulaient nous demander : « Quand nous sommes-nous rencontrés pour la dernière fois ? »

Eva Bur am Orde voit le monde comme un tout à préserver et c'est entre autre de cette conviction artistico-humaniste que résulte son appartenance engagée à la « Rainforest Art Foundation ». Cette fondation qui agit au niveau international thématise le système écologique extrêmement fragile de notre planète dans les différentes formes d'expression artistique -de la peinture à la musique. Au premier rang des préoccupations de la fondation se trouve la forêt tropicale humide.

C'est aussi ce souci respectueux pour le monde du 21^{ème} siècle et ses créatures que l'on retrouve dans les derniers travaux d'Eva Bur am Orde ; que ce soit dans « Paradise/boatman », dans ses calligraphies « Peacollection » ou dans ses formidables créations « la magicienne » et « la philosophe ». Les oeuvres de cette artiste née en 1961 qui a fait des études d'archéologie et de philosophie ont une force d'attraction spontanée presque magique à laquelle on peut difficilement résister. C'est tout particulièrement le cas face à ses plus grands formats à l'intensité des couleurs inhabituelle : on s'interrompt, on se laisse embarquer, on est touché en plein coeur, ému et charmé.