

Henri Alekan Interprète, Directeur de la photographie, Réalisateur



Naissance10 février 1909 à Paris (France)Décès15 juin 2001 à Auxerre (Yonne, France)Liens familiauxMarié en secondes noces à l'assistante-réalisatrice Nada Starcevic. |#|#

- [Carrière](#)
- |
- [Filmographie](#)
- |
- [Bibliographie](#)

Formation

Henri Alekan étudie à l'Institut d'optique de Paris et suit les cours du soir dispensés au Conservatoire National des Arts et Métiers. Il suit également ceux des studios Pathé-Cinéma à Joinville-le-Pont.

Carrière au cinéma

Henri Alekan commence par être l'assistant d'Eugen Schüfftan dès 1937. Au début de la guerre, il est fait prisonnier, s'évade, et rejoint les studios de la Victorine, à Nice, en zone libre. Il y rencontre les réalisateurs Yves Allégret, Jacqueline Audry et Abel Gance pour lesquels il effectue la photographie. Son premier long métrage comme chef-opérateur est *Tobie est un ange* (1941) d'Yves Allégret dont la pellicule est entièrement détruite au cours d'un incendie. A la libération, il est remarqué pour *La bataille du rail*(1945) de René Clément. En 1946, il est révélé pour son travail sur *La belle et la bête* (1946) de Jean Cocteau. La lumière s'y inspire des

gravures de Gustave Doré qui illustrent l'oeuvre originale de Perrault. Au long de sa carrière, il travaille avec des réalisateurs aussi différents que Marcel Carné sur *La Marie du port* (1949) et *Juliette et la clé des songes* (1950), Henri Verneuil sur *Le fruit défendu* (1952), *Frou-frou* (1954), *Austerlitz* (1960) d'Abel Gance, *Soleil rouge* (1971) de Terence Young, *The territory* (1981) de Raoul Ruiz ou *Les ailes du désir* (1987) de Wim Wenders. Alekan fait une courte apparition dans *Si loin, si proche* (1992) de Wim Wenders.

Autres activités

Alekan débute comme coursier à la Bourse, puis marionnettiste avec son frère au Guignol du parc des Buttes-Chaumont. De 1966 à 1968, il est président du syndicat des techniciens de la production cinématographique. En 1960, il est nommé à la Commission d'agrément du CNC. En 1975, il crée l'association Arts et techniques du cinéma et de la télévision. Au théâtre, il éclaire de nombreuses pièces comme *Intermezzo* (1982) (Jacques Sereys) ou *Question de géographie* (1984) (Marcel Maréchal). Il réalise en 1989 un moyen métrage en Imax pour le cinéma panoramique de la Géode. En 1994, il éclaire l'exposition du sculpteur Arman, *Tenues de samourais* et de celle de Jean-Michel Frouin, *Une locomotive pour l'avenir*. La ville de Paris lui demande d'éclairer la Butte Montmartre et la ligne de métro Météor (1995). Il est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages, *Des lumières et des ombres* (1985), *Un film de Jean Cocteau : la belle et la bête*.

Prix

- Meilleure photographie, 1989 au(x) NSFC Award - National Society of Film Critics Awards pour le film : *Der Himmel über Berlin*
- Meilleure photographie, 1988 au(x) New York Film Critics Circle Awards pour le film : *Der Himmel über Berlin*
- Meilleure photographie, 1988 au(x) Los Angeles Film Critics Association Awards pour le film : *Der Himmel über Berlin*
- Meilleure photographie, 1987 au(x) Deutscher Filmpreis (Berlin) pour le film : *Der Himmel über Berlin*
- Meilleure photographie, 1982 au(x) Césars du Cinéma Français pour le film : *La Truite*

Ouvrages

- Cités-Cinés / Lise Grenier ; Catherine Boulegue.- Paris : La Grande Halle/La Villette : Ramsay, 1987.
- Des lumières et des ombres / Henri Alekan.- Paris : Librairie du collectionneur, 1991.
- Les directeurs de la photo et leur image / Christian Gilles.- Paris : Editions Dujarric.
- Les directeurs de la photographie / Peter Ettedgui ; La Compagnie du livre, 1999.
- Question de lumières / Robert Doisneau ; Henri Alekan.- Paris : Stratem, 1993

- Un Homme à la caméra / Alain Douarinou.- Paris : France-Empire, 1989.

Périodiques

- 24 Images, n° 61, été 1992.
- Film Dope, n° 39, mars 1988.
- Framework, n° 38-39, 1992.
- Revue du Cinéma (La), n° 403, mars 1985.
- Skrien, n° 140, février-mars 1985

■ Courts métrages

en tant que : Réalisateur

■ 1985 Danseuse de Degas (La) Henri Alekan

en tant que : Directeur de la photographie

■ 1941 Chef de demain René Clément

■ 1945 [Comédiens ambulants](#) Jean Canolle

■ 1956 [Un matin comme les autres](#) Yannick Bellon

■ 1963 Récit de Rébecca (Le) Paul Vecchiali

■ 1979 [Dame de Monte-Carlo \(La\)](#) Dominique Delouche

■ 1982 En rachachant Jean-Marie Straub, Danièle Huillet

■ 1989 Cézanne Jean-Marie Straub, Danièle Huillet

en tant que : Interprète

■ 1997 Projection au Majestic Yves Kovacs

■ Longs métrages

en tant que : Réalisateur

■ 1959 Enfer de Rodin (L') Henri Alekan

en tant que : Directeur de la photographie

■ 1937 [Danseuse rouge \(La\)](#) Jean-Paul Paulin

■ 1937 Drôle de drame	Marcel Carné
■ 1937 Mollenard	Robert Siodmak
■ 1939 émigrante (L')	Léo Joannon
■ 1939 Esclave blanche (L')	Marc Sorkin
■ 1939 Musiciens du ciel (Les)	Georges Lacombe
■ 1940 Tobie est un ange	Yves Allégret
■ 1940 Vénus aveugle	Abel Gance
■ 1943 Echec au roy	Jean-Paul Paulin
■ 1943 petites du quai aux fleurs (Les)	Marc Allégret
■ 1945 bataille du rail (La)	René Clément
■ 1945 Belle et la bête (La)	Jean Cocteau
■ 1946 Maudits (Les)	René Clément
■ 1947 Diable souffle (Le)	Edmond T. Gréville
■ 1948 amants de Vérone (Les)	André Cayatte
■ 1948 Anna Karenina Anna Karenine	Julien Duvivier
■ 1948 Une si jolie petite plage	Yves Allégret
■ 1949 Marie du port (La)	Marcel Carné
■ 1950 Juliette ou la clé des songes	Marcel Carné
■ 1950 Ma pomme	Marc-Gilbert Sauvajon
■ 1951 Trois femmes	André Michel
■ 1951 Voyage en Amérique (Le)	Henri Lavorel
■ 1952 amours finissent à l'aube (Les)	Henri Calef
■ 1952 fruit défendu (Le)	Henri Verneuil
■ 1952 Stranger on the prowl Un homme à détruire	Andrea Forzano
■ 1953 Julietta	Marc Allégret
■ 1953 Quand tu liras cette lettre	Jean-Pierre Melville
■ 1953 Roman holiday Vacances romaines	William Wyler
■ 1953 Zoé	Charles Brabant
■ 1954 Frou-frou	Augusto Genina
■ 1954 Impures (Les)	Pierre Chevalier

■ 1954 Port du désir	Edmond T. Gréville
■ 1954 Reine Margot (La)	Jean Dréville
■ 1955 Héros sont fatigués (Les)	Yves Ciampi
■ 1955 meilleure part (La)	Yves Allégret
■ 1956 Cas du docteur Laurent (Le)	Jean-Paul Le Chanois
■ 1956 salaire du péché (Le)	Denys de La Patellière
■ 1956 Typhon sur Nagasaki	Yves Ciampi
■ 1957 Cerf-volant du bout du monde (Le)	Roger Pigaut, Kia-Yi Wang
■ 1958 Bourgeois gentilhomme (Le)	Jean Meyer
■ 1958 Douze heures d'horloge	Géza Radványi
■ 1959 Austerlitz	Abel Gance, Roger Richebé
■ 1959 Mariage de Figaro (Le)	Jean Meyer
■ 1959 secret du chevalier d'Eon (Le)	Jacqueline Audry
■ 1960 princesse de Clèves (La)	Jean Delannoy
■ 1960 Un, deux, trois, quatre = Les collants noirs	Terence Young
■ 1961 Couteau dans la plaie (Le)	Anatole Litvak
■ 1961 Parisiennes : Antonia (Les)	Michel Boisrond
■ 1961 Parisiennes : Ella (Les)	Jacques Poitrenaud
■ 1963 Topkapi	Jules Dassin
■ 1964 Lady L.	Peter Ustinov
■ 1966 Triple cross	Terence Young
■ 1967 Mayerling	Terence Young
■ 1969 arbre de Noël (L')	Terence Young
■ 1970 Figures in a landscapeDeux hommes en fuite	Joseph Losey
■ 1977 ombre et la nuit (L')	Jean-Louis Leconte
■ 1981 Stand der Dinge (Der)L'Etat des choses	Wim Wenders
■ 1982 Belle captive (La)	Alain Robbe-Grillet
■ 1982 Truite (La)	Joseph Losey
■ 1982 Une pierre dans la bouche	Jean-Louis Leconte
■ 1987 Himmel über Berlin (Der)Les ailes du désir	Wim Wenders

- 1989 [Berlin Jérusalem](#) Amos Gitai
- 1989 [J'écris dans l'espace](#) Pierre Etaix
- 1991 [Golem, l'esprit de l'exil](#) Amos Gitai
- 1993 Golem, jardin pétrifié Amos Gitai

en tant que : Cadreur

- 1938 [drame de Shangai \(Le\)](#) Georg Wilhelm Pabst

en tant que : Interprète

- 1978 Cinématon Gérard Courant
- 1991 Andere Blick (Der) Johanna Heer, Werner Schmiedel
- 1991 Naissance d'un golem Amos Gitai