

# Voyage d'hiver

Et

# Nuits d'été

un voyage musical  
du Moyen Age  
à nos jours

Gace Brulé  
Gilles Binchois  
François Schubert  
Edward Grieg  
Bela Bartok  
Hector Berlioz  
Claude Debussy  
Jean Philippe Rameau  
Guillaume de Machaut

Emmanuel Bonnardot  
Chant, vièles à archet, rebec, crwth  
Frédéric Couraillon  
Peintre pianiste  
Yves Jambu  
récitant.



Ces titres évocateurs de Schubert et de Berlioz inspirent pour un voyage musical du Moyen Age à nos jours sur le thème des saisons. En toute complicité Frédéric Couraillon et Emmanuel Bonnardot se jouent des frontières classiques ; L'oreille du peintre se mêlant à l'œil du musicien, ils proposent leur univers poétique et leur regard souriant en renouvelant l'art du récital avec la complicité du comédien Yves Jambu.

**Emmanuel Bonnardot** l'un des spécialistes incontestés en France de la musique du Moyen-Âge et de la Renaissance. Après avoir débuté sa carrière de chanteur au sein des ensembles *La Chapelle Royale de Paris* et *Les Arts Florissants*, s'est particulièrement illustré dans le répertoire médiéval, d'abord avec Dominique Vellard et l'ensemble *Gilles Binchois* puis au sein du trio *Alla Francesca* (Europe, Amériques, Océanie). En 1993, il fonde l'ensemble **Obsidienne** (Grand prix du disque, diapason d'or, choc du monde de la musique, 5 étoiles Goldberg...). Il crée également des spectacles originaux parfois d'expression contemporaine François Villon, Tristan et Iseut, Le temps d'une chanson, La dérive des continents... Son timbre chaud, sa large palette vocale (baryton ou contre-ténor), sa passion pour la vièle à archet et son goût pour l'accompagnement font de ses interprétations des références, particulièrement dans les enregistrements des œuvres de Guillaume de Machaut et celles des trouvères pour Calliope et Opus 111.



**Frédéric Couraillon** commence le **piano** à l'âge de 7 ans avec Jeannine Leclerc. Il poursuit avec Michelle Leclerc avant d'entrer au Conservatoire National de Région de Paris, dans la classe d'Olivier Gardon en 1989. Il obtient sa Médaille d'Or à l'unanimité en 1990, puis en 1991 son premier prix d'excellence à l'unanimité. La même année, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Dominique Merlet. En 1995, il obtient un premier prix de **piano** dans la classe de Jean-François Heisser. Ensuite il effectue un troisième cycle à Colmar dans la classe de Rena Scherechskaya. Il participe à des concours internationaux, notamment le concours de Jaen en Espagne en 2004 et donne de nombreux concerts : En 2000 notamment, série de concerts aux États-Unis, à Hanover- Norwich dans le New Hampshire, à Auxerre avec Brigitte Engerer et Jean-Philippe Collard dans le cadre des soirées « PIANO à AUXERRE ». Il est



également peintre ajoutant à sa démarche artistique originale une grande liberté d'expression.

Adolescent, **Yves Jambu** court l'aventure dans un cirque, comme garçon de cage aux lions ! ... C'est donc tout naturellement qu'il se dirige vers le spectacle et met les bouchées doubles pour sa formation de comédien aux cours d'art dramatique Raymond Girard à Paris. Il s'installe à Sens, sa ville natale, et y brule les planches sous la direction de Christine Narovitch, Jacques Morel, Didier Weill, Sébastien Frey, Michel Crémades... Il y anime des ateliers théâtre, se frotte à la mise en scène et joue dans « CAMILLE » Long-Métrage de Frédéric Bouffety (le père) en 2010 puis pour le Téléfilm « Libre Comme l'Aire » pour ARTE (le patron) Production : ASTHARE & CIE en 2011.

